

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2014/2015 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: И-11-02

Класс: 11

Количество баллов: 310

Результат участия: призер

И- Шифр
1 1 0 2

22 января 2015

**Тексты заданий для регионального этапа олимпиады
по Искусству (мировой художественной культуре)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по Искусству (мировой художественной культуре)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА**

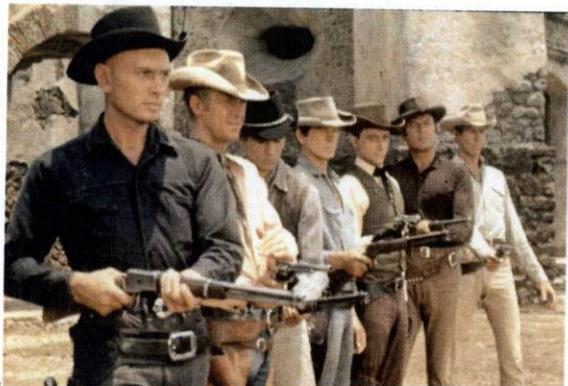
Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	34
2	32
3	56
4	38
5	14
6	136
7	0
Общий балл	310

Задание 1

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



1.



2.



3.

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнительная информация
1	американская культура, Мексика	лесоречье омлетной в идее, говорит наша о южной стране, из 2 изменившие стены, изображением костюм, наименование у каждого первого ручки 2	в кадре взгляд героя стремлен вперед, 2 они уверены, настоящие, непобедимы, готовы на все, ради свободы и справедливости	
2	восточная культура, Китай	восточный пейзаж, доминирует красный цвет, национальный костюм, внешность героя показывает их принадлежность к восточным странам	миротворчество, костюмы героя имеют те же цвета, что и окружающую их природу, это говорит о сильном головах и природы 2	
3	западно-европейская культура, Россия	равнинные широкие просторы, на первом плане видна вершина горы, старый заброшенный забор, склонившиеся внешние героини, орнамента на руках	стремленность в даль, надежда на лучшее будущее, геройники природы и человека широкие доли и простор говорят о широкой русской земле, которой не отражены тишины и мелодии	римский парк космического "Зеркало", исполнительница - Терехова +2

Задание 2

Баллы: 34

Даны два пейзажа. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Определите принадлежность каждого пейзажа к культуре Востока (стран Дальнего Востока) или Запада (реалистическое направление в европейской культуре Нового времени).
2. Если узнали произведения, то напишите их названия, имена авторов, и время создания.
3. На примере представленных живописных работ:
 - 3.1. определите и напишите особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и как оно отражено в пейзажном искусстве;
 - 3.2. напишите об особенностях образного строя и выразительного языка пейзажей различных культур;
 - 3.3. одним словом определите настроение каждого живописного образа;
 - 3.4. продумайте и напишите идею (концепцию) выставки, на которой будут экспонироваться только эти две работы в одном выставочном пространстве.

3.5. Напишите, как бы Вы разместили два этих произведения в выставочном зале и как бы назвали такую выставку.



Таблица к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада

Пейзаж №1	Пейзаж №2
этот пейзаж применим к культуре Востока, так как в японской живописи, так как сразу же бросается в глаза некая резкость образа	этот пейзаж применим к культуре Запада и реализмистическому направлению России, так как в нем изображен один из глубоких лесов России - Кирели
Имена авторов, названия работ, время создания	
«Рассвет»	Кумими ² на осорове Василий ² Ильин 19 века.

Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)

<p>картина предстаёт собой размытые контуры, нечеткие переходы форм и цвета, раздробленность образа, создают впечатление, передают восприятие, созерцательность природы, создание художественного образа</p>	<p>на картине представляем твёрдо прорисованные типичный русский пейзаж, картина напоминает фотографию, так как в ней неисследовано прорисование формы так же как у самой природы</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)

2) В этой картине создано впечатление восхода солнца, лучи которого пробиваются через стволы и ветви сосен, сосны изображены в разных позах: от этой картины веет трепетностью, интригующим интересом, образы даны в ненатуралистической, а в художественной обработке, чтобы зритель смог сам подумать и достроить фрагменты пейзажа.

В этой картине перед нами картина нетронутые глобегесской действительностью, мрачные тучи в дали картину говорят о надвигающейся грозе, на первом плане стоит одиночное дерево и береза, широкое небесо оно болтается кудрями, так или перед нами лежит символ дерева, сорванный во времена прошлой бурьи.

Слово, определяющее настроение образа

расчет

надежда

Название и концепция выставки

«Видеть, чувствовать, выражать – в этом все искусство» (Гончук)

Эти два понятия определяют наш разный взгляд на природу, но идея в них одна – природа прекрасна во всех состояниях, нужно ее любить, ухаживать за ней и не причинять вреда.

Баллы: *32*

Задание 3

Даны названия 5 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, к репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.

2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

**«Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,
«Два клена», «Вольный ветер»**

**Ж.Б. Мольер, Э.Ф. Направник, С.С. Прокофьев, И.О. Дунаевский,
Е.Л. Шварц**

Таблица к заданию 3

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический 2	«Мещанин во дворянстве» Мольер и Ганновер, «Отелло», «Ромео и Джульетта», и Сон в летнюю ночь», «Двенадцать ночь», — Шекспира 2	комедия, 2 трагедия 2
Театр юного зрителя 2	и немецкий щеголи «Шварцу, или «Два клема» Гофманши	
Театр музыкальной комедии 2	«Легкая Мышь» Штрауса 2 и Вольный ветер» Дундевского 2	оперетта 2
Театр оперы и балета 2	«Пиковая Дама», «Святой Ониксий», «Лебеди- ное озеро», «Щелкунчик» — Чайковского 2 «Война и мир», «Золушка», «Ромео и Джульет- та» — Пушкина, «Дубровский» — Грибоедова	опера, 2 балет 2

Задание 4

Баллы: 48+8=56

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
 2. Обоснуйте Ваш выбор.
 3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
 4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя. Вокальный ансамбль "Северный ветер" 2

Обоснование: в этом ансамбле погоржечкины - члены хора "Северного музикального колледжа", этот коллектив известен в нашей области, он занимает первые места в Мурманске, Петрозаводске, Санкт-Петербурге, Праге. В его репертуаре присутствует академическое произведение, называемое пением на 4 голоса, абсолютно чистое и проницательное пение доставляет большое удовольствие в музыке.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: песни: "Мы и мамы.", "Мини-плагофон", "Очень".

Вид искусства, жанр: музыка, вокал

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: „День Победы”, „Встреча героя”, „Слух счастья”
Вид искусства, жанр: живопись, портрет.

3. Название коллектива или имя исполнителя: театральная группа „Ренессанс”
Обоснование: чисто отточен и тонко проработан постановка произведений, направленных на творческое и эмоциональное начало каждого человека, будничная игра актеров, минимализм на сцене, дающий погружаться в смысл произведений, не отвлекающий любителями

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: „Василий Гершун”, Гвардюков, „Семнадцать мгновений весны”
Вид искусства, жанр: театр, драма

Задание 5

Баллы: 38

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен. укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом, и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные делали объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.
8. Напишите, как время создания отразилось в концепции памятника.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта: памятник Алема

2. Обоснование выбора:

- 2.1. герой Отечества, благородный, честный и справедливый сын твоих образ защитника Родины, для которого существо Отечеству является священным долгом и высшей ценностью;
- 2.2. добродетельный образ, имя которого используется в разных произведениях, вдохновляющий каждого человека совершение подвигов;
- 2.3. памятник возвышающий на ровном, покрывающем землю и силу духа

3. Исторические события. Памятник посвящен событиям, связанным с победой в Великой Отечественной войне и с честью подвигов неизвестных солдатов

4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.

5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом, их смысл и значение.

6. Художественные детали и концепция объекта: памятник очень мак-
шиен, мощен, в нем отсутствуют лишние детали, создается такое впечатление, что это создано сама
природа, взгляд героя очень уверенный и устремленный
в даль, с помощью него скульптор хотел показать
непобедимость, силу, отвагу героя, борющегося
за мир и справедливость

7. Имена создателей:

8. Отражение времени в концепции памятника.

Баллы: 14

Задание 6

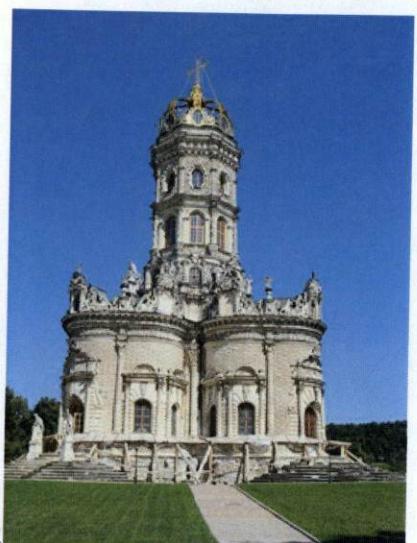
Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

- Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
- Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
- Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
- Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

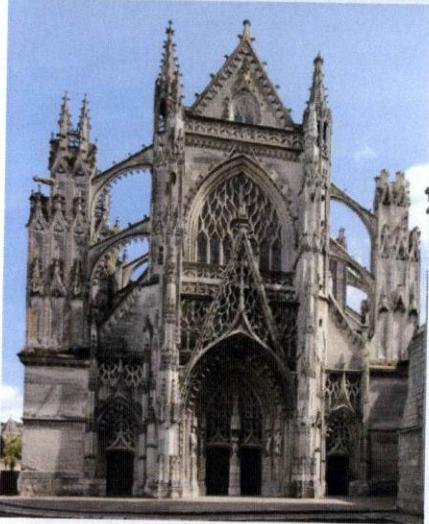
**А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика.
Г. Барокко (голицинское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм**



№ 1



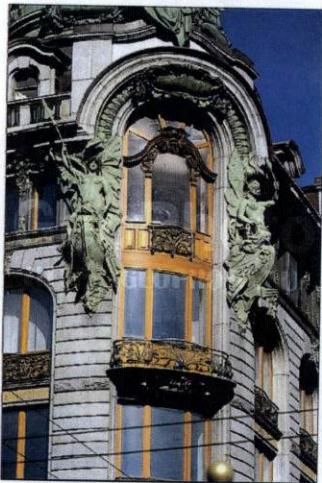
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

sib23327 St. Petersburg, Russia
Golubev Konstantin (C) Geophoto.Ru



№ 6

Таблица к заданию 6

№ 6 А 2	Парфенон, архитектура Иктин и Кал- Мират сер. 5 века до н. э.	Эрехтейон 421-406 г. до н. э., Храм Ники Аптерос 449-421 г. до н. э. 2	ордерная система, здание имеет форму перистера, северный порт- ик имеет детали 2, декорирован- ный фриз 2 и дорический фриз 2 из камня, необработанные камни, неровные формы и пропор- ции, симметричность 2
№ 4 Б 2	Композиция У5-802 н.э.	Пантеон 125 н.э. 2 построил Алессандр А. Дамас- сий 2	здания имеют архитектурные приемы, шестиколонные ордеров, 2 симметрия, кессоны, полу- дольстный шупол 2
№ 3 В 2 2	Мотер-Дам в Париже и в Реймсе, соборы: в Сене, Модо- не, Шартре 2	2	устремленность вверх, островер- хие башни, фасад здания богого управления барабанами, скульптурными группами 2, вит- ражи 2, стрельчатые арки 2 и ок- на, сочленение управляемых 2 порталов 2
№ 2 Г 2 2	Рассрепли Зимний Дво- рец,	2	динамика, выразительность, сплошные конструкции раздела, лепнина, высокость 2, макетные балконы, шлюзы 2, фризеров, десиметрия, полуциркулярные окна, рез- ные детали, барабаны 2

N 5 D 2 2	оформл. Рабушине- шев, А. Гауди: Дом Бальо, Дом Мила, Саграда Фамилия	асимметрия, синтез искусств, стилизация, природные формы, художественная обработка всех деталей (окон; дверей, балко- нов, лестниц), характерные материалы: дерево, стекло, металл
N 1 E 2 2		геометризующие формы, лепотина, митимаемые, руки утомлены носить, береги, стекло

Задание 7

Баллы: 136

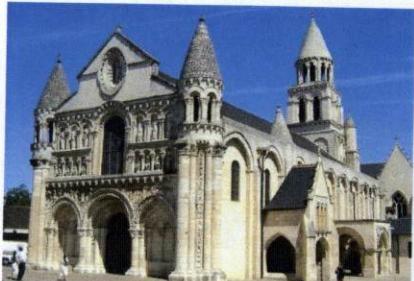
Даны 15 изображений архитектурных объектов (с. 12).

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

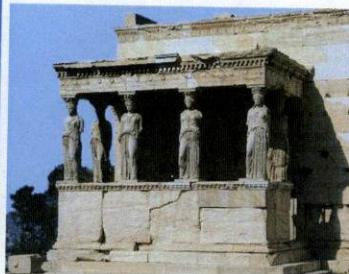
1. Выберите 10 объектов из числа данных на с. 9 и 12, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - a. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - b. Создайте на развороте страниц 14 и 15 план-карту парка, используя выбранные изображения, ножницы и kleящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - c. Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
 - d. Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - e. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополняла бы восприятие памятника архитектуры и передавала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с

архитектурными объектами на плане-карте, где они должны звучать. Обоснуйте Ваш выбор в концепции.

3. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.



Нотр-Дам-ля-Гранд, Пуатье,
Франция, XI век.



Эрехтейон, Афины



Мечеть в Нинсе



Рига, Церковь Св. Петра



Толстая Маргарита, Таллинн



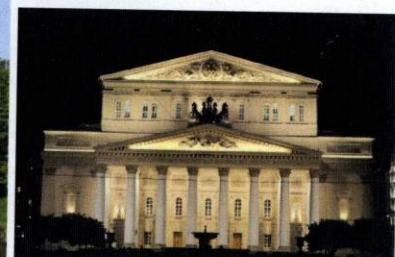
Дом Бальо, Барселона



Бранденбургские ворота, Берлин



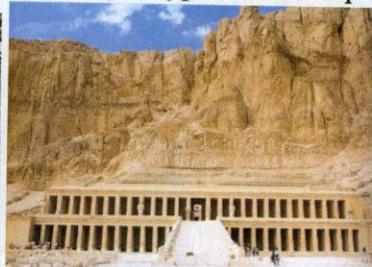
Страсбургский собор



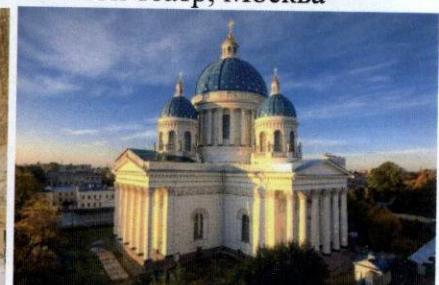
Большой театр, Москва



Храм Хэйан-дзингу, Киото, 1895



Храм Хатшепсут, Луксор



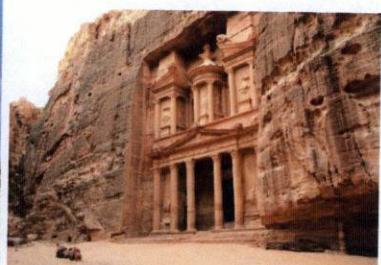
Троицкий собор в СПб



Троицкий собор
Александра Невской Лавры



Пизанский собор



Храм-мавзолей
Эль-Хазне, Петра, Иордания

4-11-02

Концепция парка

(название)

4-11-02

План-карта парка

4-11-02

План-карта парка

Обоснование выбора места

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта

Баллы: 0